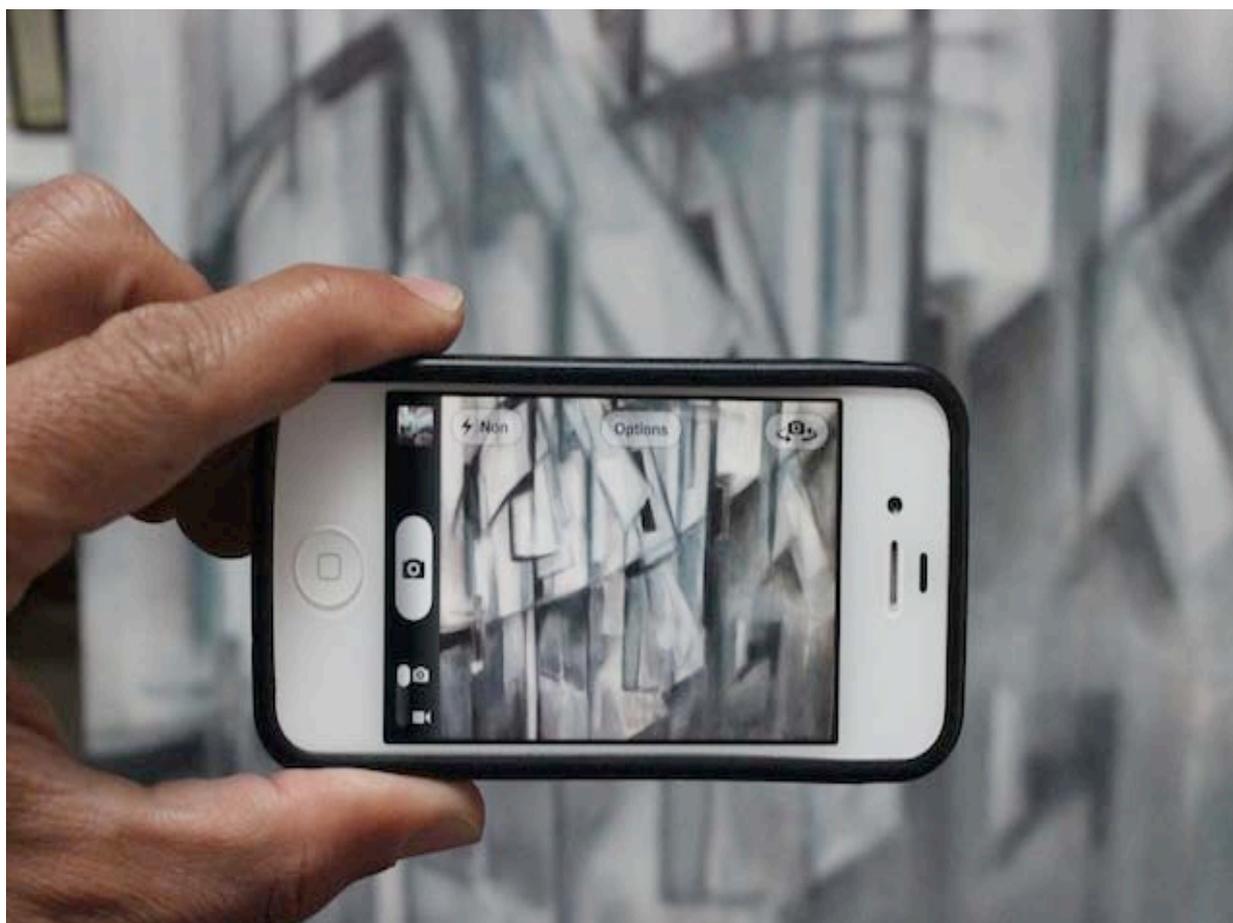


# DOSSIER DE PRESSE



Ecoutez. Vous regardez un tableau.



Projet artistique présenté du 24 janvier au 2 mars 2014 à l'occasion de l'inauguration de Joël Knafo Art Gallery

## ANNIE-CLAIRE ALVOËT

Exposition du 24 janvier au 2 mars

**JOEL KNAFO**  
Art Gallery

**Contact presse :**  
Cynthia Barraud – [cynthia@joelknafo-art.com](mailto:cynthia@joelknafo-art.com) - tél : 07 81 61 21 57 - @JKGallery

## Synthèse du projet artistique



**Annie-Claire Alvoët**, plasticienne, a imaginé un projet inédit où sa pratique picturale proclame sa vive passion pour le jazz. La rencontre des deux univers artistiques aboutit à une proposition de « peinture augmentée » : Body & Soul.

D'une part, elle a réalisé une série **d'huiles sur toile (Body)** inspirée d'instruments de musique et de styles jazzistiques variés. D'autre part, elle a conçu une application produisant des **improvisations musicales virtuelles (Soul)** en établissant des associations entre les formes picturales de ses peintures et les codes du jazz.

Ainsi le visiteur à l'aide de son smartphone et **par un procédé de reconnaissance visuelle** accède pendant la contemplation des toiles à la musique contenue dans la matière picturale et vit une expérience complète de l'œuvre.



*L'application « Body & Soul » est à télécharger gratuitement à partir du 20 janvier sur App store et Google Play*



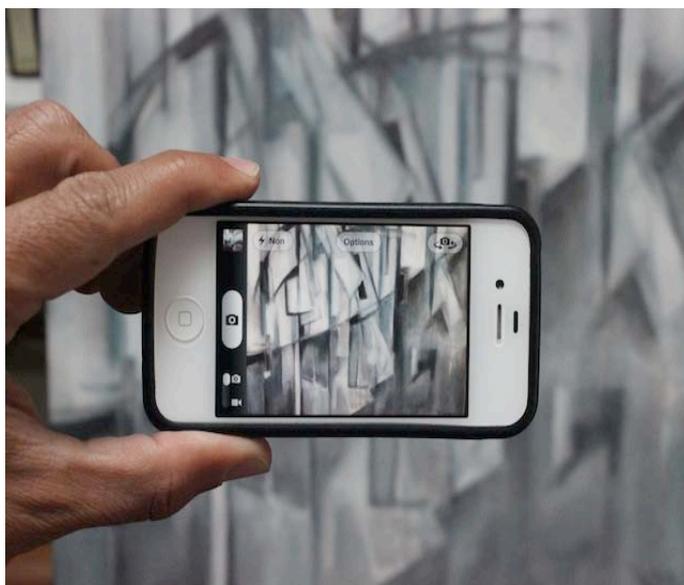
**Exposition du 24 janvier au 2 mars 2014**  
Joël Knafo Art Gallery – 146 bd Vincent Auriol – 75013 Paris

## Genèse du projet « Body & Soul »



Après plusieurs mois d'un travail transdisciplinaire, Annie-Claire Alvoët a développé un projet **artistique inédit** qui a mobilisé sa pratique quotidienne de la **peinture**, son goût pour le **jazz**, qu'elle joue en amateur lors de jam sessions, et son intérêt majeur pour **les technologies digitales**.

A partir d'une huile sur toile, qui peut se voir comme les instruments de musique de Georges Braque, une nature morte de Juan Gris ou une composition cubiste de Picasso, elle permet au spectateur de sortir du cadre du tableau pour accéder, grâce aux nouvelles technologies, à une dimension immatérielle inédite : une musique aléatoire, sans cesse renouvelée et spécialement composée pour l'œuvre, accessible depuis un smartphone.

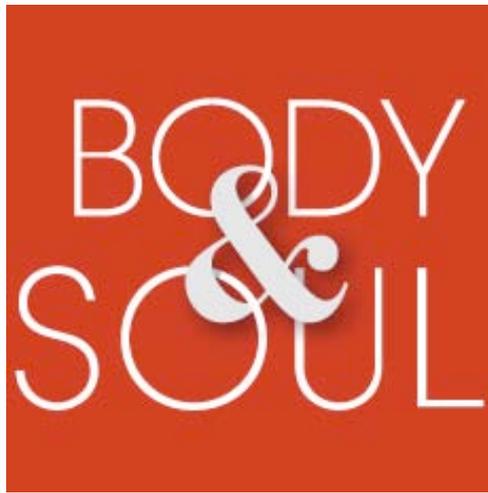


*L'application Body & Soul est disponible gratuitement sur App store et Google Play*

Pour mener à bien ce projet, Annie-Claire a créé une quarantaine de tableaux sur le thème « **Body & Soul** », imaginé les fonctionnalités d'une application de reconnaissance visuelle pour smartphone et a composé elle-même, à l'aide d'un outil professionnel de création musicale (MAO) les « grilles » de jazz associées à chaque tableau.

Cette première exposition personnelle, qui se tient du 24 janvier au 2 mars 2014 offre **au public une expérience pluri-sensorielle inédite**.

## Body & Soul, un tableau peut aussi s'écouter !



## Body & Soul

Comme le titre du projet peut le laisser entendre, il sera question de musique de jazz. Un projet à entendre comme **projet pluri-sensoriel**, un projet à écouter sous forme de musique improvisée, et cependant un projet qui est à voir dans un premier temps car il est d'abord question de peinture.

La **peinture est la partie visible**, la partie « **Body** », constituée de toiles peintes de manière traditionnelle à l'huile, avec des motifs semi-abstraites qui transforment des instruments de musique en composition rythmiques et colorées.

Le dispositif propose au spectateur **un prolongement musical**, la partie « **Soul** », en scannant via son mobile (application mise à sa disposition gratuitement) la peinture. Le scan obtenu interprétera alors le tableau (les lignes, la lumière, les couleurs et les rythmes) pour **produire une musique improvisée** respectant les codes du jazz.

**Cette peinture augmentée sera pour tout spectateur une expérience  
issue de l'instant, unique et intime.**

## Pourquoi le jazz ?

Par goût, car il est populaire et sophistiqué, décadent et éthique, une musique encore trop confidentielle que **Annie-Claire Alvoët** souhaite partager.

## Implication corps et âme

A l'origine de ce projet il y a la pratique amateur du jazz d'Annie-Claire Alvoët, qui, peu à peu a envahi son quotidien et a fini par s'immiscer dans sa pratique d'artiste peintre, l'amenant à prendre pour objet d'étude le jazz.

## Body, faire corps – la peinture

C'est dans son atelier qu'Annie-Claire fait corps avec la peinture dans une confrontation physique avec la matière. Ce moment exclusif est l'aboutissement d'une démarche double. D'un côté, l'artiste effectue une recherche picturale par le biais de dessins de musiciens pris sur le vif lors de jam sessions. De l'autre, elle apprend opiniâtrement **l'improvisation musicale** et apprivoise les structures harmoniques et rythmiques du jazz.

Ces deux pratiques assidues sont un terrain où l'artiste puise les sensations intimes pour peindre. Et si elle se plie parfois aux analogies que l'on peut faire entre peinture et musique (lecture horizontale/verticale, rythmes ternaires/binaires, la couleur bleue...), Annie-Claire s'en affranchit tout aussi bien pour suivre son ressenti propre.

Si ses compositions privilégient le mouvement et l'énergie, la structure est toujours rigoureuse et le rendu finement réalisé. Une démarche artistique collant à l'ambiguïté du terme d'improvisation en jazz : **composition libre de l'instant issue d'une longue élaboration.**

## Soul, une tournure d'esprit – le numérique

Au fil du travail de peinture, les toiles se sont imposées comme des morceaux en soi, portant un titre en relation au jazz, avec un style propre. **Il devenait clair qu'elles faisaient musique.**

L'idée est naturellement née de sortir cette musique de la peinture par le biais du numérique. Ayant connaissance des progrès des logiciels de MAO et en particulier de la qualité du son, **le projet peint s'est transformé en expérience artistique pluri-sensorielle.**

Les paramètres du logiciel associent ainsi des formes musicales à des formes peintes pour traduire des ambiances visuelles en ambiances sonores. Les correspondances préétablies permettent de nombreuses combinaisons mais se limitent aux structures et aux styles du jazz.

**Ces deux expériences, visuelle et auditive, ne manqueront d'ailleurs pas d'en créer une troisième, par addition, soustraction, synthèse, parenthèse ou digression : à chaque spectateur son ressenti.**

## Une expérience numérique

Le geste de scanner ou de prendre en photo est souvent pour le spectateur le moyen de ne pas avoir à regarder ou s'intéresser à ce qu'il scanne/photographie, du moins pas au moment où il le fait car c'est souvent pour différer l'expérience via l'écran.

Si « **Body & Soul** » fait participer le spectateur avec son téléphone portable c'est pour qu'il puisse interagir avec ce qui se trouve face à lui et la réalité virtuelle qu'elle génère.

**Son expérience ne sera complète que s'il reçoit le tableau et sa musique simultanément.**

Ce projet en utilisant les technologies actuelles veut s'inscrire dans la tradition ancienne désireuse de faire un art total, tradition comprenant les peintures de Kandinsky, Kupka, Klee établissant une correspondance peinture/musique, ou les expériences de Peter Keen/Hausmann et Vasulka au début des nouvelles technologies rendant interactifs sons et lumières/vidéo, ou encore aujourd'hui les propositions de PureData pour la création d'œuvres multimédias interactives et de musiques par ordinateur.

La particularité du dispositif de « **Body & Soul** » est de **mêler ancien et nouveau**, d'être à la fois de plain-pied dans la matière et la technique traditionnelle avec la peinture à l'huile sensible et tactile et de s'ancrer en même temps dans l'univers virtuel contemporain pour produire une musique algorithmique :

**un travail de chair et d'esprit.**



Quelques visuels des œuvres exposées du 24 janvier au 2 mars 2014

Exposition «Body & Soul »  
Joël Knafo Art Gallery – 146 bd Vincent Auriol – 75013 Paris  
Du mercredi au samedi de 15h à 19h et sur rendez-vous au 09 84 13 49 21



Sozina – Triptyque 3 x 50x150 cm – Huile sur toile + MAO - 2013



Black Nacissus – 45x45 cm – 2013



Aléa – 45x45 cm – 2013



Blabla – 80x40 cm – 2013



Valse jaune (basse)

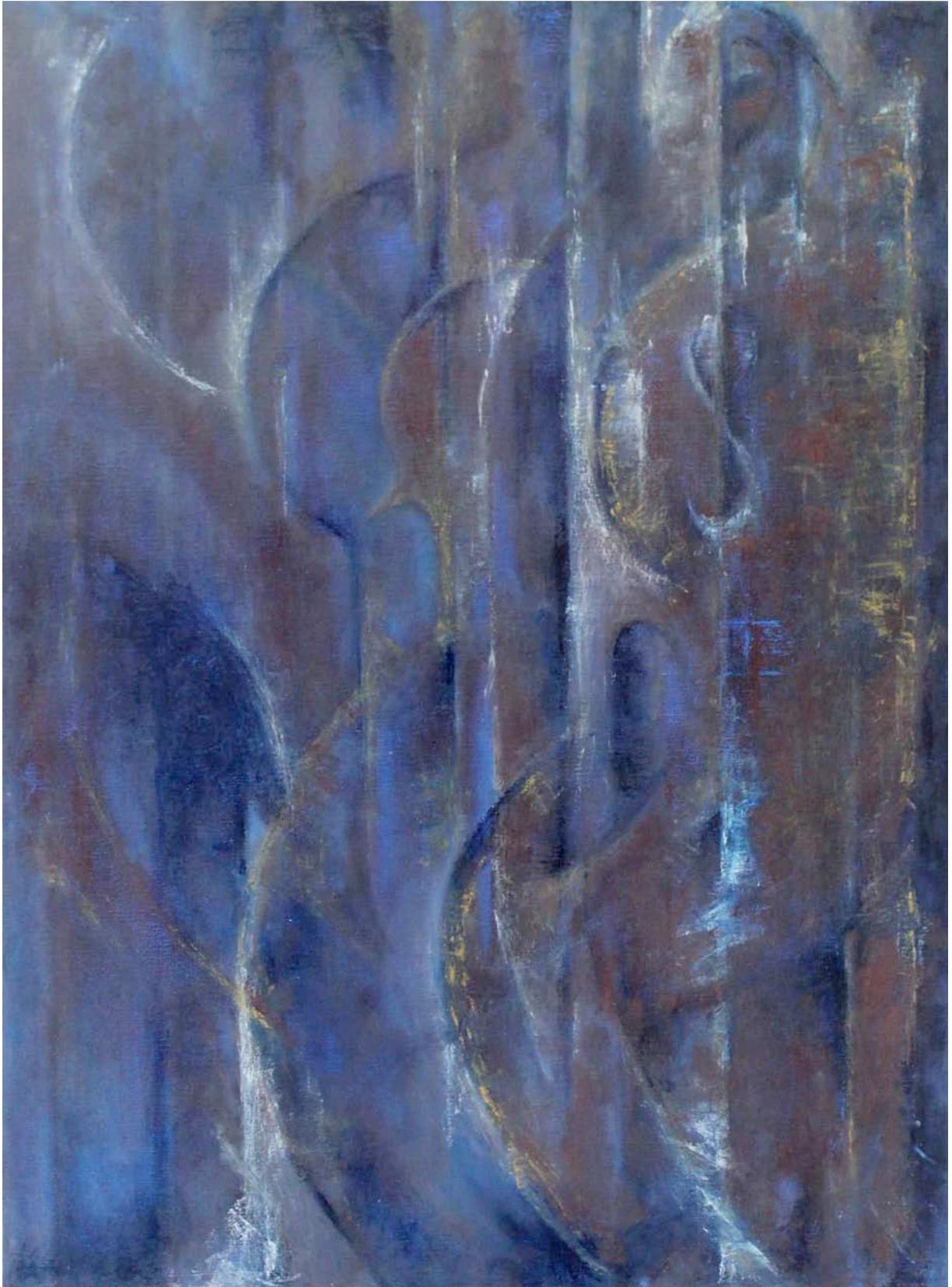


Valse Jaune (Piano)  
Triptyque – 3 x 70x70 cm – 2013



Valse Jaune (Trompette)

African Flower – 73x100 cm - 2013



## A propos d'Annie-Claire Alvoët

Artiste permanente de Joël Knafo Art Gallery, **Annie-Claire Alvoët**, est de cette génération d'artistes émergents qui puisent leur inspiration dans la pratique pluridisciplinaire des arts (dessin, peinture, sculpture et film).

Artiste plasticienne accomplie, ses peintures stimulent les sens et interpellent le public par leur énergie formelle. Chaque composition s'offre d'abord comme des combinaisons abstraites. Le spectateur doit apprivoiser ces abstractions pour accéder à l'intimité du sujet figuré. Le regard glisse et se prend au jeu des couleurs et des formes. Au bout de cette expérience, il capte soudain cet instant fragile où le motif hésite entre apparition et disparition.

**Annie-Claire Alvoët** fouille chaque espace, travaille les rythmes et porte une attention particulière au mouvement. Son travail trouve sa source dans les codes de l'esthétique classique et contemporaine qu'elle redéfinit en saisissant les émotions de l'instant présent.

Pour l'artiste, chaque tableau est l'expression d'une recherche minutieuse guidée par une même obsession : **faire surgir la vie du chaos**.

**Annie-Claire Alvoët** participe à de nombreuses expositions en France et a obtenu en 2012 le Prix Funaoka Canvas du Salon d'automne de Paris.

Née en 1976 et formée aux Beaux-Arts de Nancy, **Annie-Claire Alvoët** vit et travaille entre Paris et Château-Thierry.

## Joël Knafo Art Gallery soutient les projets artistiques innovants

Alors que de nombreuses galeries d'art contemporain font le choix d'une présence virtuelle, **Joël Knafo Art Gallery** fait le pari audacieux d'ouvrir un espace de 200m<sup>2</sup>, dans le 13<sup>ème</sup> arrondissement de Paris, dédié à la création artistique d'aujourd'hui.



### Le parti-pris

**Joël Knafo Art Gallery** est une galerie d'art contemporain née d'une passion, de rencontres et de la volonté d'offrir aux artistes la plus grande liberté de création.

Les artistes permanents de la galerie travaillent sur une narration multiple et intègrent dans leur projet une composante digitale.

Ce sont ces démarches singulières qui sollicitent progressivement tous les sens, jusqu'à la connivence, que **Joël Knafo Art Gallery** partage aujourd'hui et qui signent le parti-pris artistique de la galerie.

### Pourquoi Joël Knafo Art Gallery ?

Après un parcours de plus de 20 ans consacré à la communication et au marketing et une véritable passion pour l'Art Contemporain, Joël Knafo décide d'ouvrir une galerie dédiée à la création d'aujourd'hui et notamment aux projets artistiques à composante digitale.

Cette nouvelle histoire commence par une rencontre inattendue, un véritable flash artistique qui le voit parti pour consacrer ses 30 prochaines années d'activité professionnelle à vivre des émotions uniques aux côtés de ceux qui font l'art et qui savent si bien le renouveler.

### A propos de Joël Knafo

Entrepreneur dans l'âme, Joël a créé une première agence de communication en 1989, revendue en 2000 pour fonder C'est un Signe, agence conseil en communication et stratégie de marque d'une vingtaine de personnes.

Egalement co-directeur du Master communication de l'Université Marne-la-Vallée Paris-Est depuis 2000, Joël Knafo a mené une double vie professionnelle réussie pendant près de 13 ans.

Fin 2012, cet amateur d'art est persuadé qu'il est possible de donner un nouveau sens à sa vie et décide de céder son Agence pour vivre l'aventure «Art contemporain».

Après quelques mois de préparation **Joël Knafo Art Gallery** voit le jour avec pour ambition de sélectionner une poignée d'artistes et de leur offrir les meilleures conditions pour exercer leur art.

Joël Knafo est diplômé de l'IAE Paris et a publié en 2008, *Pub de luxe, dis-moi combien tu m'aimes* (Alban, Ed. 2008), un essai sur la communication des marques de luxe.