

On ne vous avait jamais parlé d'art comme ça...

# ARTS MAGAZINE

INTERNATIONAL

Abonnez-vous sur [www.phoenix-publications.com](http://www.phoenix-publications.com)  

MAI - JUIN 2018

**TOUTES LES EXPOS!**

PAR CATÉGORIE ET ZONE GÉOGRAPHIQUE

**ÉVÉNEMENTS DU MOIS**

**UN VOYAGE EN PROVENCE AVEC NICOLAS DE STAËL**

**PICASSO ÉTAIT-IL UN MONSTRE OU UN GÉNIE ?**

**Jo Di Bona, FAUVISTE DES TEMPS MODERNES**

LA CHRONIQUE DE Frédéric TADDEI

L'ŒIL EN COIN

LA MODE RÉTRO, UN PHÉNOMÈNE DE SOCIÉTÉ !

Renoir, Cézanne, Manguin, Van Gogh, Matisse...

**TOUS «FOUS» DE LA LUMIÈRE DU MIDI!**

**LE MUSÉE RÉATTU D'ARLES FÊTE 150 ANS D'ART**



M 05864 - 175 - F. 9,50 € - RD

PHOENIX

TECHNIQUE MIXTE

# Jo di Bona, fauviste des temps modernes

Nouveau genre à la fois pop, coloré et énergique, le style «Pop Graffiti» a fait de son créateur un artiste sincère dont les toiles résonnent comme un morceau de musique.

**J**o Di Bona fait ses armes artistiques en banlieue parisienne sur murs et trains. «J'ai commencé le graffiti par le tag de façon tout à fait illégale, j'avais 13 ou 14 ans. À cette époque, l'idée est de poser son nom partout. Moi c'était Anozes», raconte-t-il. Jusqu'en 2000, il vit cette vie de graffeur aux côtés de Nestor et Lek, et leur team s'appelle VF. Les années suivantes, Jo Di Bona se consacre à son autre passion, la musique (auteur-compositeur-interprète du groupe Hôtel), mettant de côté le graff jusqu'à sa rencontre avec Amélie, sa muse, en 2013. «J'ai repris le graff par hasard en 2013, lorsque j'ai offert une toile à ma femme. C'est elle qui m'a convaincu de me lancer». Aujourd'hui, ce fervent adepte du Graffiti s'en éloigne pour créer ce qu'il appellera par la suite le «Pop Graffiti», mélangeant collages, diverses influences du Graffiti, mais aussi de



Jo Di Bona devant une de ses œuvres au Château de Vouziers.

👉 **Je ne me considère pas comme un street artiste mais comme un artiste Pop issu de la scène graffiti !** 🗨️

la culture Pop dont il s'est profondément imprégné. «Pop signifie "populaire". Mon art est populaire dans le sens où il est accessible à tous. Je voulais également rendre hommage à une culture qui m'inspire, le pop art et le graffiti art».

## Une technique particulière

«La première étape de mon travail est un graffiti traditionnel à l'aérosol. J'utilise parfois des pochoirs à motifs pop pour donner plus de relief. Ensuite, je recouvre le lettrage à l'aérosol avec plusieurs couches de vieilles affiches ou je colle une photo par-dessus. Je déchire ensuite certains endroits pour laisser apparaître le graffiti. J'aime quand la photo est un vecteur d'émotion. ●●●



Red and black light, 2016, technique mixte sur toile, 100 x 100 cm.



Soul Tiger, 2017, technique mixte sur toile, 100 x 100 cm.



5 bis rue de Verneuil, 2017, diptyque, technique mixte sur toile, 80 x 120 cm.



Iconicara, 2017, technique mixte sur toile, 195 x 130 cm.



Behind Fences I, 2016, technique mixte sur toile, 100 x 100 cm.



Fucking Rich, 2017, technique mixte sur toile, d'après un cliché de Phila. Inauguration, 100 x 100 cm.



Pop Art Star, 2017, technique mixte sur toile, 195 x 130 cm.

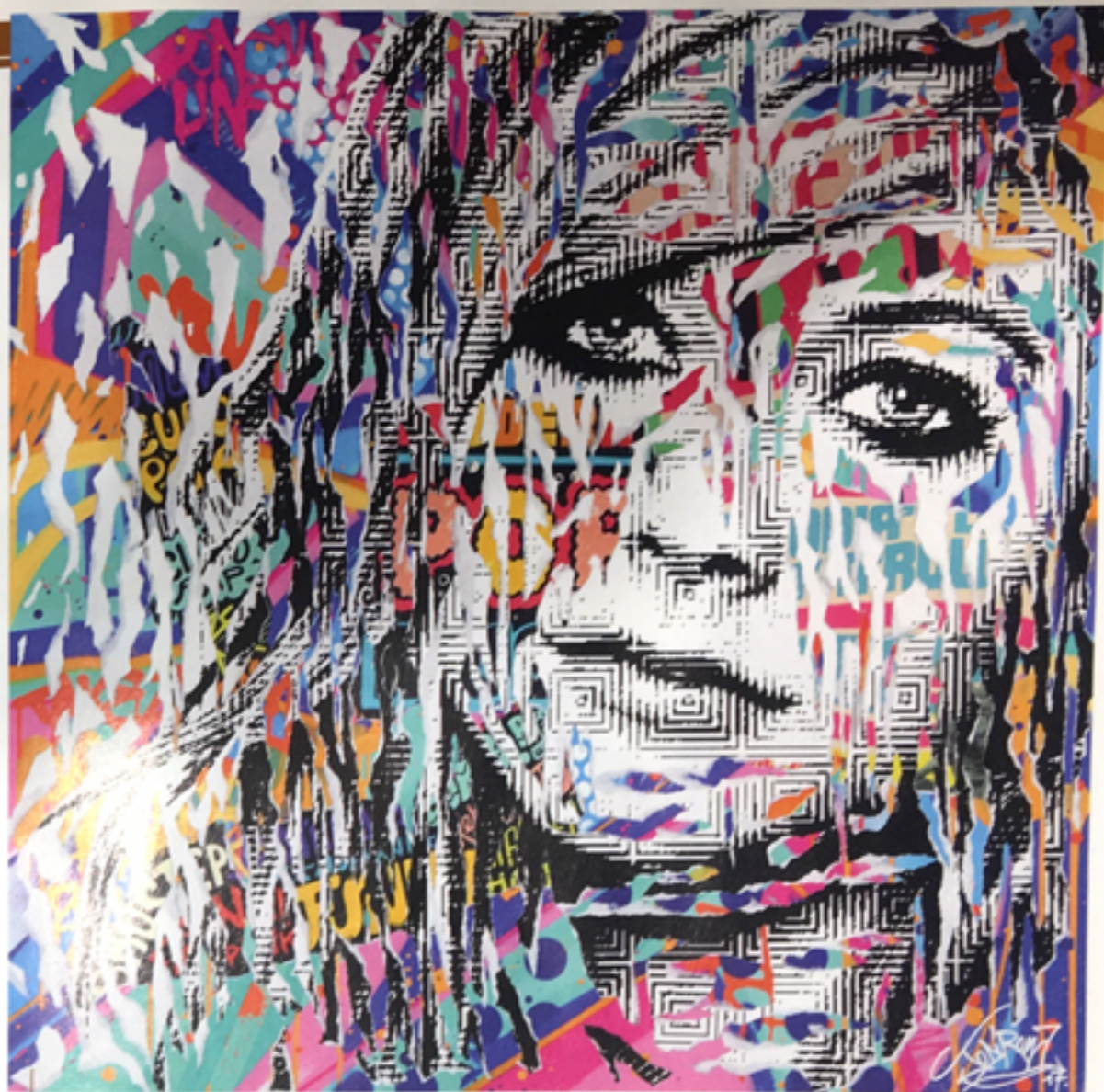


Sex Pistols, 2016, technique mixte sur toile, 100 x 100 cm.

«... j'aime les regards et l'histoire des personnages que je colle». Une technique particulière, fastidieuse qui a fait le style unique de l'artiste. Dans ses œuvres, Jo rend hommage aux icônes et grands personnages de l'histoire, travaille sur des portraits d'anonymes, tout en faisant des clins d'œil à d'autres artistes qui lui sont chers. Fauviste des temps modernes, Jo mélange couleurs et mouvements pour créer des visages empreints de poésie, d'émotions et de joie de vivre. Dans ses œuvres, Jo rend hommage avec la même tendresse aux icônes et grands personnages de l'histoire qu'aux inconnus de passage, nourri par le regard généreux qu'il porte sur l'humain car le plus important à ses yeux, «c'est le partage».

### La quête du mouvement

Avec sa technique si particulière, l'artiste croque des femmes, souvent iconiques, des animaux sauvages pour la plupart, des enfants parfois notamment pour la fresque



Sad but true, 2017, technique mixte sur toile, 100 x 100 cm.

en hommage aux réfugiés syriens place de la République, des hommes célèbres comme l'Abbé Pierre, Nelson Mandela, Serge Gainsbourg... et des anonymes aux traits fins et au regard déterminé, donnant à ces visages un relief extraordinaire coloré et énergique capable de nous emporter comme par magie dans une histoire. Ses œuvres sont une déclinaison sur le geste et le tracé qu'il souhaite vif, incisif et surtout instinctif. Artiste inspiré, doué d'une force de travail incroyable, son œuvre est prolifique, rendant souvent hommage aux événements et aux personnes. En 2016, il a d'ailleurs fait la une du prestigieux *New York Times* pour son mur hommage réalisé au Petit Cambodge lors de sa participation au «Wall of Love» à Paris en hommage aux victimes des attentats. Pour autant, Jo Di Bona n'essaie pas de véhiculer un message à travers son travail. «Je ne suis pas fan des

artistes qui imposent une vision. Je souhaite simplement que mes œuvres procurent un moment de plaisir». Ces dernières œuvres marquent la volonté de l'artiste d'apporter une dimension graphique supplémentaire à son travail plastique, toujours en s'intéressant à tout ce qui a du relief. Devant elles, le regard se perd volontiers dans les méandres de la peinture et de ses couleurs qui révèlent, comme par effet du hasard, des déchirures et d'autres codes Pop Art. L'ensemble se mélange de façon subtile et se nourrit, parfois même de façon subliminale, de ceux tracés par l'artiste plus jeune le long des voies ferrées. Cette confrontation entre ces époques et ces styles permet à Jo Di Bona d'explorer de nouveaux territoires... pour écrire une nouvelle page de son histoire artistique.

GABRIELLE GAUTHIER

### Où voir ses œuvres ?

Galérie Joël Knafo Art, Hambourg, 2018 / entrée 21 et 24 rue Vienne / 75002 Paris  
 5018 Paris  
 Mai 2018 : réalisation d'un grand mur pour le FestiWall 2018 avec The Wall 51, Paris.  
 Hambourg, 2018 / entrée 21 et 24 rue Vienne / 75002 Paris  
 5018 Paris  
 Mai 2018 : réalisation d'un grand mur pour le FestiWall 2018 avec The Wall 51, Paris.  
 Hambourg, 2018 / entrée 21 et 24 rue Vienne / 75002 Paris  
 5018 Paris  
 Mai 2018 : réalisation d'un grand mur pour le FestiWall 2018 avec The Wall 51, Paris.