

GOTTFRIED SALZMANN

La ville dans l'œil du Maître

TEXTE / LAURA AUDIBERT

Dresser le portrait de Gottfried Salzmänn en quelques lignes est loin d'être un exercice facile : il est de ces artistes qui nous laissent sans mots et sans voix, ébahis par la puissance de leurs œuvres, happés par leur sens aigu de l'esthétique du monde. En cinquante ans de carrière, ce virtuose passionné a su magnifier sa technique sans perdre la subtilité de son art, jusqu'à être considéré comme le plus grand aquarelliste de notre temps...

Né en Autriche en 1943, Gottfried Salzmänn n'a que 12 ans lorsqu'il se découvre une passion sans limite pour la peinture. Durant toute son adolescence, il parcourt l'Europe pour se rendre dans ce qu'il appelle ses « maisons de plaisir » : les musées. Fasciné par les œuvres de William Turner, il envisage de s'installer à Londres après ses études aux Beaux-Arts de Vienne, lorsqu'une escale en France change ses perspectives : il poursuit sa formation à l'École nationale des Beaux-Arts, à Paris, où il installe l'atelier dans lequel il travaille encore aujourd'hui. En 1968, Gottfried Salzmänn réalise sa première exposition personnelle à Salzbourg. S'en suivront d'autres, nombreuses, en Allemagne, en Angleterre, en Suisse, en Belgique, en Pologne, ou encore au Japon et aux États-Unis...

Il commence à se faire connaître pour ses paysages à l'aquarelle, alors qu'il développe une perception singulière de ce médium. Pour Gottfried, tout l'art de l'aquarelle réside dans l'équilibre entre « légèreté et profondeur ». De la recherche de cette ambivalence découle le perfectionnisme méthodique de ce génie visuel qui cherche, toujours, à se dépasser et à se diversifier. La maîtrise du médium aqueux lui permet de sublimer les représentations du monde qui l'entoure en poussant à leur paroxysme les jeux de couleurs, de textures, les tracés, et plus encore, les reflets, qu'il décèle dans toutes choses. À l'occasion d'une exposition à New York, il interroge sa perception de la ville et commence à percevoir dans les forêts de buildings, les clés de voûte de son travail : légèreté, profondeur et reflets. Ses environnements naturels laissent alors place à des paysages urbains dont l'artiste déconstruit l'espace, les

formes et les perspectives. Développant un travail photographique, Gottfried commence à faire interagir différents médiums dans des compositions alliant peinture à l'huile, gravure, dessins, photos. Il explore son art de l'urbain dans la pratique du collage, s'essaie aux fresques murales, et perfectionne tellement sa connaissance de l'eau-forte et de l'aquatinte [techniques de gravure à l'acide sur des plaques de cuivre] qu'il met au point la « photoforte » : une technique inédite qui consiste à utiliser les principes de la gravure à l'eau-forte sur un tirage photographique.

On ne vous a pas menti, Gottfried Salzmänn est un véritable génie artistique. À tel point qu'en 2006, le Carolino Augusteum Museum de Salzbourg inaugure la salle Gottfried Salzmänn, qui abrite certaines des plus grandes œuvres de l'artiste. De nombreuses publications lui ont été consacrées et en 2008, un court-métrage le suit jusque dans son atelier parisien. Encore peu représenté en France, paradoxalement, il travaille depuis quatre ans avec la galerie Joel Knafo, pour laquelle il prépare un solo show, soutenu par le Forum Culturel Autrichien de Paris. Présenté en octobre 2018, « Cities State of Mind » dévoilera une nouvelle facette du travail de ce Maître contemporain, dans un espace inauguré pour l'occasion. À ses aquarelles et photofortes s'ajoutent aujourd'hui des compositions dans lesquelles travail pictural et matériaux recyclés s'allient pour dévoiler plus encore la majesté artistique tapie dans l'urbain. Après plus de cinquante ans de carrière, toujours passionnément amoureux de l'art et de la peinture, Gottfried Salzmänn continue ainsi de faire flirter le réel avec l'abstraction, donnant à voir une poésie urbaine... renversante ! ■



GOTTFRIED SALZMANN EN QUELQUES DATES

1943 Naissance en Autriche.

1965 Installation à Paris (FR).

1968 Première exposition personnelle à Salzbourg (AT).

1973 Exposition au musée de la Culture d'Amiens (FR).

1977 1^{er} prix international pour l'aquarelle, Rome (IT).

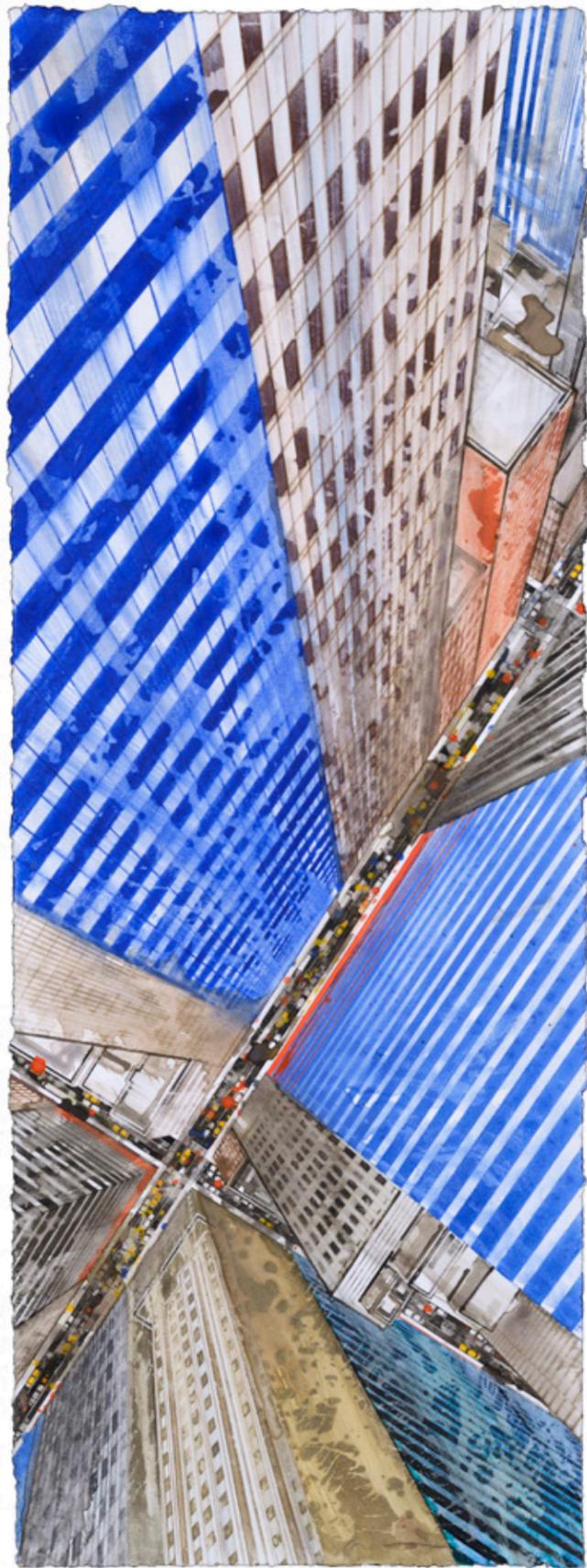
1983 Première exposition à New York (US), premiers paysages urbains.

2006 Inauguration de la salle Gottfried Salzmänn au Carolino Augusteum Museum de Salzbourg.

2013 Rétrospective au Salzburg Museum (AT).

2018 Du 11 octobre au 10 novembre, « Cities State of Mind, solo show » à la galerie Joel Knafo, Paris.

Ci-dessus - *Riverside IV*, aquarelle, 2016.



GOTTFRIED SALZMANN

The city through the master's eye

TEXT / LAURA AUDIBERT

Sketching Gottfried Salzmann's portrait in a few lines is no an easy exercise: he is one of these artists who leaves us speechless, mesmerized by his powerful works, transfixed by his acute aesthetic vision of the world. In fifty years of career, this passionate virtuoso has perfected his technique without losing the finesse of his art, thus becoming the biggest watercolor artist of our time.

Born in Austria in 1943, Gottfried Salzmann was only 12 when he discovered his boundless passion for painting. During his entire adolescence, he travelled throughout Europe to visit what he called his "pleasure houses": museums. Fascinated by William Turner's works, he thought to move to London after studying fine art in Vienna; but a short trip to France made him change his mind: he continued his education at the Ecole Nationale des Beaux-Arts of Paris, and established the studio he still uses today in the French capital city. Gottfried Salzmann held his first solo show in Salzburg in 1968. Many more followed in Germany, the United Kingdom, Switzerland, Belgium, Poland, Japan and the United States... He started being known for his watercolor landscapes and developed a unique vision of this medium. For Gottfried, the art of watercolor lies in the balance between "lightness and depth". From this quest came the methodic perfectionism of this visual genius, always looking to surpass himself and vary his production. His mastery of the aqueous medium allowed him to sublimate the world around him by exacerbating the contrast of colors, textures, shapes and, more importantly, the reflections he sees in all things. On the occasion of an exhibition in New York, he questioned his perception of the city and saw in buildings forests the main topic of his work: lightness, depth and reflection.

His natural environments then turned into urban landscapes which space, shapes and perspectives the artist



started to deconstruct. As Gottfried began working with photography, he combined different media in his compositions like oil painting, engraving, drawing and photography. He explored urban representations further through collage, picked up mural painting and perfected his knowledge of etching and aquatint [*acid printmaking technique on copper plate*] to the point of coining the term "photoforte": a unique technique based on using the principles of etching on photographic prints.

Yes, Gottfried Salzmann is a true artistic genius! So much that in 2006, the Carolino Augusteum Museum of Salzburg inaugurated a Gottfried Salzmann gallery, housing some of the artist's masterpieces. His work gave way to many publications, and in 2008, a short movie showed him in his Parisian studio. Strangely little known in France, he has been collaborating with the Joel Knafo Art gallery for four years, and is now preparing a solo show with the support of the Austrian Cultural Forum of Paris. Scheduled for October 2018, "Cities States of Mind" will reveal a new facet of this contemporary master in a space that will be inaugurated for the occasion. Next to his watercolors and photoforte works, the show will feature new compositions that associate pictorial work and recycled materials to reveal the majesty of urban landscape. After more than fifty years of career, still passionate of art and painting, Gottfried Salzmann keeps wedding reality to abstraction and giving life to an astounding urban poetry! ■

Above - *NY emboité V*, photoforte, 46 x 71 cm, 2016.

Prevoius page - *Crosswise*, watercolor, 74 x 26 cm, 2016.

Below - Gottfried Slazmann.

GOTTFRIED SALZMANN TIMELINE

- 1943 Born in Austria.
- 1965 Moves to Paris (FR).
- 1968 First solo show in Salzburg (AT).
- 1973 Exhibition at the Musée de la Culture of Amiens (FR).
- 1977 1st international watercolor prize, Rome (IT).
- 1983 First exhibition in New York (US), first urban landscapes.
- 2006 Inauguration of the Gottfried Salzmann gallery at the Carolino Augusteum Museum of Salzburg.
- 2013 Retrospective show at the Salzburg Museum (AT).
- 2018 From October 11 to November 10, "Cities State of Mind" solo show at the Joel Knafo Art gallery, Paris.

