

SENREI



JO DI BONA

L'INCARNATION DU POP GRAFFITI

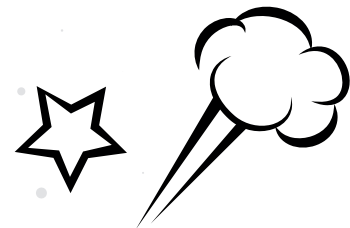
Jo Di Bona. Son nom donne déjà le rythme.

Jeoffroy a tenu à conserver son nom de famille ; une question de respect de ses origines : « **je n'oublie pas d'où je viens** ». En effet, son œuvre est stratifiée comme sa vie. Artiste multifacette, tour à tour graffeur, musicien, performeur, Jo Di Bona c'est avant tout une personnalité. A treize ans, en 1988, il courait les rues, taguait tant qu'il pouvait poussé par l'envie de se rendre visible et d'être partout. Rapidement, au contact d'autres jeunes graffeurs, il découvre la possibilité de dépasser la signature, de créer avec les lettres de « son blaze ». Une vraie claque. Le graffiti s'immisce dans sa vie, avec tout ce que comporte cette pratique dans les années 1980, considérée alors comme de la délinquance. Il faut être rapide pour ne pas se faire attraper, endurant, se confronter continuellement aux autres pour exister. Voyant son fils addict à cette énergie dévastatrice impossible à canaliser, sa mère l'inscrit dans des cours d'art menés par la plasticienne Claudie Laks. Cette dernière reconnaît l'énergie qui émane des graff de son élève mais, pour elle, cela tourne vite en rond. Jo Di Bona y découvre la matière. Il ne regarde plus les murs de la même façon, l'usure du temps le fascine.

« **Révéler le dedans que cache le dehors** », ce thème d'investigation plastique lui retourne le cerveau. Aux moyens de cartons superposés, en grattant des surfaces précédemment travaillées puis ensevelies, il ressuscite des strates oubliées.

Nous sommes en 1991, le pop graffiti naît. Ce concept, il l'a forgé pour sa pratique : « **les mots ont une importance** ». Il ne s'agit pas de street art, pratique qu'il affectionne mais avec laquelle il établit une distinction. Le graffiti fait partie de son histoire. La bombe sur le mur ne s'enlève pas aussi facilement qu'une affiche. Tel le tatouage sur la peau, l'aérosol porte quelque chose d'irréversible,





d'intrinsèquement violent. C'est pourquoi l'association avec le mot « **pop** » révèle une certaine contradiction. Et pourtant, c'est bien ce côté coloré, pétillant, et populaire qui l'accompagne toute sa vie durant. bercé par la pop rock, ayant même été chanteur d'un groupe pendant près de treize ans, Jo Di Bona mêle son et couleur en composition musicale comme plastique. Ce qu'il préfère, reste avant tout, les performances. Le défis d'être devant un public lui procure une adrénaline rare, comme lors de Rock en Seine en 2015 où il réalisa, devant près de 10 000 personnes, une fresque gigantesque en live. Pour lui : « **l'atelier, c'est le studio ; la scène c'est le mur** ».

La transition de la musique à la peinture fut cependant un moment complexe qui grâce à Amélie, sa compagne prit un tournant spectaculaire. Celle-ci reçut une toile comme cadeau. Immédiatement séduite, elle démarcha des galeries, la toile sous le bras, et l'aventure internationale commença. De Shanghai à New York, de Londres à Lisbonne la vague pop graffiti déferle sans s'arrêter. Jo Di Bona, c'est des femmes, des hommes, dont les visages sont lacérés sur fond de bombe aérosol. Les zébrures d'affiches qu'il déchire, tournoient, s'enchevêtrent, se séparent et finalement s'attirent sur la surface de ses toiles. Des animaux volent parfois la vedette aux célébrités. En effet, les figures humaines incarnent souvent celles des héros de la culture pop contemporaine. Vous y croisez Serge Gainsbourg en compagnie de Jane Birkin, Michael Jackson ou encore Cara Delevingne. Ces illustres personnages ne sont pas les seuls à peupler l'univers de Jo Di Bona. Ses clins d'œil rejoignent ses hommages. Profondément ancrée au XXI^e siècle, l'œuvre fait fréquemment





écho à l'actualité. Elle est plébiscitée par des associations pour rendre visible des causes sociales et humanistes. Ainsi l'artiste a choisi pour rendre hommage aux victimes du Bataclan, de ne pas utiliser leur visage. En reprenant le célèbre tableau de Delacroix : la liberté guidant le peuple, c'est toute une symbolique qu'il mobilise. Sans fond, sans graffiti sous-jacent, le bleu, le blanc, le rouge sont vides, la pop a disparu pour laisser place au froid. Pour Première Urgence Internationale, il peint des migrants, se rend dans les camps. En 2018, il participe au siège de l'ONU à une exposition pour « *Street art for Mankind* », association luttant contre l'esclavage et le travail des enfants à travers le monde.

L'œuvre de Jo Di Bona est la quintessence de ses trois univers artistiques : la musique, la pop culture et le graffiti. De cette fusion naissent des œuvres vivantes, tourbillonnantes, puissantes, dont l'harmonie est à chercher dans la destruction minutieuse des sujets et les révélations surgissant du hasard des déchirures.

Un grand cœur et une énergie explosive, le cocktail Jo di Bona n'a pas fini de détonner.



« Ma scène
c'est le mur »











LA DÉFERLANTE
POP GRAFFITI
DE NEW YORK
À SHANGHAI,
DE LONDRES
À LISBONNE



**Un artiste engagé
et généreux**











LA MUSIQUE
DANS LA PEAU..
ET SUR LES MURS !

UNE RECONNAISSANCE INTERNATIONALE

SAVING TWITTER
THINKING SMALL
MAY BE SMARTER

PAGE 14 | BUSINESS

FRENCH CHATEAU
FOR SALE, WITH
5 PICASSOS, TOO

PAGE 7 | PROPERTIES



SYLVESTER STALLONE
HOW HE FACED HIS F
WITH HIS ROLE IN 'CR

PAGE 11 | CULTURE

International New York Times

FRIDAY, FEBRUARY 12, 2016



Russia limits U.S. options at Syrian peace talks

MUNICH

Kremlin airstrikes tip
balance to Assad, and
reduce Kerry's leverage

BY DAVID E. SANGER

For months now the United States has insisted there can be no military solution to the Syrian civil war, only a political accord between President Bashar al-Assad and the fractured, divided opposition groups that have been trying to topple him.

But after days of intense bombing that could soon put the critical city of Aleppo back into the hands of Mr. Assad's forces, the Russians may be proving the United States wrong. There may be a military solution, one senior American official conceded, "just not our solution," but that of President Vladimir V. Putin of Russia.

That is the situation Secretary of State John Kerry faced on Thursday as he entered a critical negotiation here over a cease-fire and the creation of a "humanitarian corridor" to relieve starving Syrians besieged in more than a dozen cities, most by Mr. Assad's forces.

E.U. enlists NATO help to deal with refugee tide

BRUSSELS

Hasty request for
off Greece reflects
yet unclear mission

BY MICHAEL S. SCHMIDT
AND SEWELL CHAN

With more than a million migrants reaching Europe in the last many more on the way. NATO tentatively into the crisis time on Thursday, saying to deploy ships into the Aegean attempt to stop smugglers from migrants from Turkey to Greece.

But while the hastily mission reflected the growing urgency situation, it was not clear to have much practical effect: refugees fleeing Syria's civil war; The alliance said seek to block the often rickety crowded migrant vessels off back, and military officials biling to determine precise their warships would play.

"This is not about stopping back refugee boats," secretary general, Jens Stolte

Jo Di Bona, le graffeur pop

On ne vous avait jamais parlé d'art comme ça...

ARTS MAGAZINE INTERNATIONAL

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

TOUTES LES EXPOS!

Jo Di Bona, FAUVISTE DES TEMPS MODERNES

PICASSO ÉTAIT-IL UN MONSTRE OU UN GÉNIE ?

Renoir, Cézanne, Manguin, Van Gogh, Matisse...
TOUS FOUS DE LA LUMIÈRE DU MIDI!

MANDO ET LO
L'INDEPENDANCE
DE LA SOCIÉTÉ

LE MUSÉE
REATTU D'ARLES
FÊTE 150 ANS D'ART

PARIS TONKAR



www.arts-magazine.com

et d'un père graphiste, Jo Di Bona trouve à

domestique tout ce qu'il fallait pour satisfaire

u métier

soir à la

de cou

dégrin-

son par-

ensable

intégrer

nce fa

tps dur

sard, di

oupe de

es com

puis de

sillon

un VF-

ona veu

voir son « blase » - entendez : sa signature

partout dans Paris, il cherche « le meilleur

style, les meilleures lettres », parce que pou

lui, « le tag, c'est de la calligraphie ». M

il recherche aussi le danger : « La nuit, o

allait peindre les trains, il y avait des poss

suites avec les maîtres-chiens. Et ensuite, o

allait en cours d'espagnol au lycée ? »

Loin de ces moments d'adrénaline e

d'inconscience, c'est justement au lycée

qu'il fait une rencontre capitale : sa pr

d'arts plastiques, Claudie Laks, qui pren

le parti de lui donner des conseils d'artist

Elle l'encourage à dépasser le simple ta

En cours, il étudie Jasper Johns, le fond

teur du pop art ; cela l'inspire. L'idée l

vient de combiner le graff avec des co

vertures de vieux Paris Match : il trou

que ça « marche ». Et Jo Di Bona a dé

des envies de reconnaissance par le gra

public : « Quand je prenais le train, je voy

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com

www.arts-magazine.com





Figure incontournable de la scène urbaine parisienne et artiste permanent de la galerie Joël Knafo, Jo di Bona investit l'espace du 182 rue du faubourg Saint Honoré.

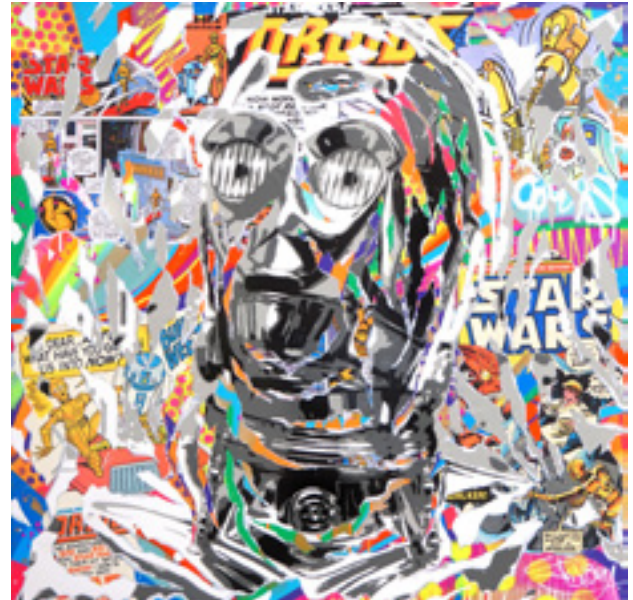
Jo Di Bona crée un événement haut en couleur et nous offre un voyage baigné dans une atmosphère très seventies où le vintage se mêle aux icônes pop. Popopop! est une immersion dans l'intimité de l'artiste et l'expression de son univers triplement pop : pop culture, pop musique, pop graffiti !



AMY AMY AMY by JO DI BONA 2019 technique mixte sur toile 130x195



CHIMPANZEE by JO DI BONA 2019 technique mixte sur toile 100x100



C3POPOPOP by JO DI BONA 2019 technique mixte sur toile 100x100



DO THE RIGHT THING by
JO DI BONA 2019 technique mixte
sur toile 120x140



CIRCLE JOHN by JO DI BONA
2019 technique mixte sur toile
ronde diamètre 100



EXPERIENCE by JO DI BONA 2019 technique mixte sur toile
120x140



FUCK YOU by JO DI BONA 2019 technique mixte sur toile 97x130



JAPAN ROBOT by JO DI BONA 2019 technique mixte sur toile 100x100



JE T'AIME MOI NON PLUS by JO DI BONA 2019 technique mixte sur toile 120x170



JUNGLE FEVER by JO DI BONA 2019
technique mixte sur toile 100x100



NEW MONKEY by JO DI BONA 2019 technique mixte
sur toile 80x80



PABLO by JO DI BONA 2019 technique mixte sur toile 100x100



PEANUTS MONA by JO DI BONA 2019 technique mixte
sur bois 100x100



PHOSPHO KATE by JO DI BONA 2019 technique mixte
sur toile diptyque 50x150 + 50x150



PONGO by JO DI BONA 2019 technique mixte sur toile 80x80



POP CORN 2 by JO DI BONA 2019 technique mixte sur toile 97x130

PRINCIPALES PERFORMANCES EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER :

Fév 2019 : Réalisation grands murs avec ART FOR TIBET à Mac Leod Ganj pour le DALAI-LAMA au Tibet, Inde.

Déc 2018 : Performance live dans les salles d'honneur de L'HOTEL DE VILLE - hommage JOHNNY HALLYDAY, d'après les photos de son photographe DANIEL ANGELI, Levallois.

Nov 2018 : Réalisation d'un grand mur à MANHATTAN pour STREET ART FOR MANKIND, New-York, Etats-Unis.

Oct 2018 : Réalisation d'un grand mur « Tribute to Michael Jackson » dans le cadre d'un reportage pour la chaine LCI, Paris.

Sept 2018 : Réalisation d'une fresque à l'AEROSOL avec MORGANE PRODUCTION pour un film sur le VIH diffusé en prime-time sur France 5, Paris.

Aout 2018 : Réalisation d'un grand mur sur l'ESPACE OBERKAMPF pour la sortie de l'album de JAIN, Paris.

Juil 2018 : Réalisation d'une oeuvre pour la journaliste LEA SALAME , SCIENCES PO, Paris.

Juin 2018 : Réalisation d'un mur avec Zeno pour la COUPE DU MONDE DE FOOTBALL 2018 , Boulogne-Billancourt.

Mai 2018 : réalisation d'un grand mur pour le projet WEEK END HAUTEVILLE, Hauteville-sur-Mer.

Mai 2018 : Réalisation d'un grand panneau en performance live pour les 50 ans de Mai 68 à GROUND CONTROL, Paris.

Mars 2018 : Réalisation de plusieurs oeuvres murales pour le DJ QUENTIN MOSIMANN, Paris.

Mars 2018 : Réalisation d'un grand mur Rue Véron pour LA GALERIE JOEL KNAFO, Paris.

Sept 2017 : Réalisation d'une façade d'immeuble sur LOURES ARTE PUBLICA, Lisbonne.

Aout 2017 : Réalisation d'un grand mur Plaça Carbonera à Barcelone, Espagne.

Juin 2017 : réalisation d'un mur de 200m de long avec Kanos et OSARO pour le centre commercial MY ART PLACE, Sarcelles.

Mars 2017 : Performance live à la GALERIE SAKURA , Paris.

Fév 2017 : Performance live à la FIAF pour STREET ART FOR MANKIND, New York, Etats-Unis.

Nov 2016 : Réalisation d'un mur à l'ECOLE HEC, Jouy-en-Josas.

Nov 2016 : Réalisation d'une cabine à la PISCINE MOLITOR, Paris.

Sept 2016 : Performance live pour l'inauguration des locaux d'UBER avec RENCART, Aubervilliers.

Juin 2016 : Réalisation de 5 devantures pour les magasins NATURALIA avec RENCART, Paris.

- Mars 2016** : Réalisation d'une grande fresque au MUSEE DE L'IMMIGRATION avec OSARO en présence de plusieurs Ministres, Paris.
- Fév 2016** : Œuvre en UNE du NEW YORK TIMES INTERNATIONAL pour son mur hommage aux victimes des attentats du 13 Novembre, Paris.
- Déc 2015** : Réalisation d'un mur hommage aux victimes des attentats du 13 Novembre 2015 au PETIT CAMBODGE, Paris.
- Aout 2015** : Réalisation d'une grande fresque pour le FESTIVAL ROCK EN SEINE, Saint-Cloud.
- Aout 2015** : Performances live et interventions artistiques au MUSEE SOULAGES, Rodez.
- Juin 2015** : Réalisation d'un grand mur pour la FETE DE LA MUSIQUE, Chalifert.
- Juin 2015** : Réalisation d'une grande performance live dans le cadre du PAVILLON JAZZ FESTIVAL, Les-Pavillons-sous-bois.
- Mai 2015** : Réalisation du M.U.R OBERKAMPF, Paris.
- Janv 2015** : Réalisation d'un mur pour le magasin EMMAUS Quincampoix, Paris.

EXPOSITIONS PERSONNELLES :

- Mars 2019** : Exposition personnelle « Popopop! », Galerie Joël Knafo, Paris.

- Mars 2018** : Exposition personnelle « Transition », Galerie Joël Knafo, Paris.

Septembre

- 2017** : Exposition personnelle à l'HOTEL RENAISSANCE ARC DE TRIOMPHE, Paris.

- Nov 2016** : Solo show « Pop Music » - Galerie Joël Knafo, Paris.

- Oct 2015** : Exposition personnelle à la GALERIE CAROLE KVASNEKSKI, Paris.

Mars /

- Avril 2014** : Exposition personnelle « This is our time » au THE ART, Lagny-sur-Marne.

Avril /

- Mai 2013** : Exposition personnelle « Pop Graffiti » au CARPE DIEM, Paris.

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES ET COLLABORATIONS :

Oct 2018 /

- Janvier 2019** : exposition collective avec THE WALL 51 au CROWNE PLAZA PARIS, Neuilly-sur-Seine.

Oct 2019 /

- Janvier 2019** : exposition collective sur LES MONSIEUR MADAME de Roger Hargreaves au MUSEE EN HERBE, Paris.

- Oct 2018** : exposition collective avec OTRAD au QUARTIER GENERAL, Paris.

- Sept 2018** : exposition collective pour URBAN SIGNATURE au 59 RIVOLI, Paris.
- Mai 2017** : exposition collective d'uchiwas customisés par le Design Festa au TOKYO BIG SIGHT, Tokyo, Japon.
- Mai 2017** : exposition collective « Urban Artwood » à la GALERIE JOEL KNAFO, Paris.
- Mai 2017** : réalisation d'un grand mur pour le FESTIWALL organisé par la GALERIE THE WALL, Paris.
- Avril 2017** : exposition collective de photos d'Art Urbain organisée par David Gilchrist au MUSEE DE FUJIAN, Chine.
- Mars 2017** : exposition collective STROKAR à la GALERIE ALLRIGHT en partenariat avec STUART MAGAZINE, Bruxelles, Belgique.
- Janv /
Février 2017** : exposition collective au siège de l'O.N.U pour STREET ART FOR MANKIND, New-York, Etats-Unis.
- Juil 2016** : Exposition collective « l'Art de crâner » à la GALERIE SAKURA, Paris.
- Avril 2016** : Exposition collective « Spoutnik » à LA NOUVELLE GALERIE RUSSE, Paris.
- Fév /
Mars 2016** : Exposition dans le salon présidentiel des GIRONDINS DE BORDEAUX avec la GLEIRE CONAC ART, Bordeaux.

- Déc /
Janv 2016** : Exposition collective à OPEN ART GALERIE, Dijon.
- Déc 2015** : Exposition collective THE WALL à la GALERIE JOSEPH, Paris.
- Oct 2015** : Exposition collective PARISARTISTES pour la Mairie du 9e, Paris.
- Avril 2015** : Exposition collective à la GALERIE AMARRAGE, Saint-Ouen.
- Fév 2015** : Exposition collective à la FONDATION EDF, Paris.
- Déc 2014** : Exposition collective à la GALERIE L'USINE à GAZ, Neuilly-sur-Marne.

PRIX ET DISTINCTIONS :

- Jan 2018** : présélectionné par LA REPUBLIQUE FRANCAISE pour réaliser le TIMBRE MARIANNE.
- Oct 2016** : PRIX SPECIAL du SALON D'ART D'ETAMPES - acquisition d'une œuvre par le MUSEE D'ETAMPES, Etampes.
- Mai 2016** : 1er Prix du Public de la BIENNALE D'ARTS ACTUELS, Champigny.
- Déc 2014** : 1er PRIX DU GRAFFITI 2014 à la FONDATION EDF, Paris.

G A L E R I E JOËL KNAFO

Créée en 2014, **la galerie Joël Knafo** défend des artistes issus de la scène urbaine qui explorent l'espace public et son potentiel narratif.

Il en résulte une poésie singulière où la culture citadine est sous-jacente à toute l'expression créative.

La **galerie Joël Knafo** se donne comme mission de révéler cette pluralité en présentant des démarches exigeantes et profondément sensibles.

En représentant **une dizaine d'artistes nationaux et internationaux**, la galerie a pour vocation de construire des liens durables entre collectionneurs et artistes.

La galerie défend notamment le travail des artistes **Bom.K, Jo di Bona, Romain Froquet, Philippe Hérard, Lek, Levalet, Gottfried Salzmänn**.

G A L E R I E
JOËL KNAFO

Galerie Joël Knafo

182 rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris - Tél : +33 (0)7 81 58 06 07
galerie@joelknafo-art.com - www.joelknafo-art.com