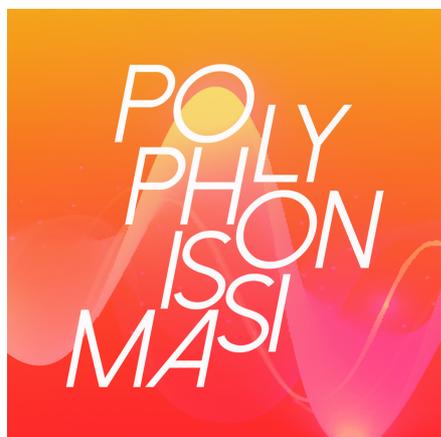


POLYPHONISSIMA

Exposition collective du 9 juin au 25 juillet 2020 avec la participation de :

Annabelle Tattu – Annie-Claire Alvoët – Bault - Bom.K - C215 - Codex Urbanus – Combo – Èrell – EvazéSir - Gottfried Salzmann - Jo Di Bona - John Wentz – Kraken - La Rouille - Lady M – Lek – Levalet - Monkey Bird - Nicole Bottet - Philippe Hérard – Popay - Romain Froquet - Speedy Graphito – VLP

Galerie Joël Knafo- 182 rue du Faubourg Saint-Honoré – Paris 8ème



Polyphonissima, 24 plasticiens français et internationaux se saisissent de partitions de piano anciennes pour jouer de leur art.

Après cette longue période d'attente, où plusieurs belles initiatives artistiques permirent à l'art de pénétrer nos intérieurs confinés, la ***galerie Joël Knafo*** souhaitait réunir artistes et amateurs d'art autour d'un projet polysensoriel.

Ce projet nous le voulions simple et grandiose ; un projet pour renforcer les liens entre disciplines artistiques, un projet démultiplicateur d'émotions, pour réenchanter nos quotidiens et montrer l'incroyable vitalité de l'art contemporain.

Polyphonissima porte jusque dans son néologisme cette **nécessité d'inventer ce qui n'existe pas**. Cet événement est une respiration, un bonheur pour les sens, une immersion au plus profond d'une centaine **d'œuvres originales présentées simultanément par 24 artistes** à l'écriture singulière.

Polyphonissima est aussi une **exposition inspirée où le support libère l'énergie créatrice**. Une inspiration à puiser au sein d'un nom à prononcer d'un seul souffle en accentuant la bonne syllabe, une inspiration portée par la diversité des œuvres où s'entremêlent peinture, dessin et lignes mélodiques.

Le résultat est époustouflant car imprévisible.

C'est un langage universel qui résonne, des combinaisons inédites dialoguent ou se percutent et une incroyable mélodie visuelle envahit âme et esprit.

Polyphonissima est une **exposition polysensorielle, visuelle et sonore**.

En ce mois de juin consacrée à la musique, le compositeur Christophe Fossemalle accompagnera les œuvres au rythme d'un thème musical, diffusé en galerie et spécialement écrit pour l'exposition.

Polyphonissima, les arts s'expriment et la vie reprend.

Les artistes de l'exposition collective « Polyphonissima »

Annabelle Tattu :

Née en 1980, Annabelle Tattu est diplômée des Beaux-Arts de Metz. Cette artiste pluridisciplinaire dresse le portrait d'un bestiaire sensible et attachant, issu d'un monde onirique et fantastique. Ces personnages totémiques investissent leurs supports, qu'ils soient urbains ou confectionnés dans l'atelier de l'artiste. Dans un élan de bienveillance, Annabelle Tattu nous invite dans son monde aussi poétique que joyeux, soufflant une énergie nouvelle dans le paysage urbain du Street Art français.

Annie-Claire Alvoët :

Née en 1976, Annie-Claire Alvoët est une plasticienne pluridisciplinaire, diplômée des Beaux-Arts de Nancy. Elle vit et travaille à Paris. Travaillant la représentation du corps et de ses limites, elle crée des chimères depuis des planches anatomiques et images médicales. Sa pratique est également très marquée par les images d'actualités où un engagement du corps est fort. L'artiste dépeint des sportifs, des Femens dans des instants de collisions.

Bault :

Né en 1977 et originaire du Sud-Ouest. Inspiré par l'art brut, qu'il découvre à Haïti et la BD, l'artiste crée des créatures hybrides qui, aussi fantastiques soient-elles, nous renvoient à notre propre existence. Ce bestiaire prend vie entre les murs de l'atelier d'artiste, préférant la variété de supports et de médias. Bault investit également le paysage urbain de son univers fantastique et coloré, lorsque ses chimères peuplent les fresques et les rues.

Bom.K :

Né en 1973 à Vigneux sur Seine, Bom.K découvre le graffiti très jeune dans son quartier. En 1999, le collectif *Da Mental Vaporz* (DMV) est créé avec Iso et Kan. En 2005, Bom.K a commencé à développer son propre style dans son atelier nourri par son travail d'extérieur. Ses grands formats sont vandalisés par ses bombes et ses pinceaux avec la même passion que les murs qu'il réalise. Les thèmes de Bom.K sont les créatures monstrueuses, des mélanges d'hommes et de bêtes, ses hybrides ont des postures pornographiques, l'humour et la tragédie se mêlent.

Codex Urbanus :

Artiste français né en 1974. Inspiré par les légendes urbaines, Codex Urbanus commence à imaginer des êtres chimériques, qu'il dessine à même les murs parisiens. Accompagnées d'une numérotation et d'un nom latin, ses chimères se classent dans un bestiaire imaginé, et peuplent notre réalité. Son travail offre une rupture avec la rationalité, ouvrant momentanément les portes de l'imaginaire. Codex Urbanus a exposé au musée Gustave-Moreau, au musée des égouts de Paris ainsi qu'à l'aquarium de Paris.

Combo :

Artiste né en 1989 et originaire de Paris. Son travail se concentre essentiellement autour du détournement. Il manipule des visuels connus de tous auxquels il intègre des éléments étrangers - le plus souvent issus de l'univers de la bande dessinée ou du jeu vidéo - qui en modifient radicalement le sens. En faisant appel à des symboles de la pop culture Combo touche au cœur et renvoie directement aux injustices de notre société en proposant une lecture subversive et engagée, mais jamais moralisatrice. (*texte issu du site de l'artiste*).

C215 :

Né à Bondy en 1973, vit et travaille à Ivry-sur-Seine. C215 est un pochoiriste français internationalement connu illuminant ses sujets de prédilection par le biais du trait et de la couleur : l'enfance, les marginalisés, les amoureux et les animaux. Peignant à la bombe depuis 2006, l'artiste retranscrit les expressions de ses modèles par un travail précis et singulier du trait au pochoir.

Èrell :

Né en 1987, Èrell est un artiste et designer français diplômé des arts décoratifs de Saint-Étienne. Son travail met en œuvre design et graffiti, pour créer une expression graphique singulière au sein de la scène graffiti. Décomposant la forme géométrique hexagonale, Èrell fractionne et décline le motif en une infinité de motifs par le biais d'une automatisation du geste.

EvazéSir :

Couple d'artistes plasticiens, EvazéSir sont membres du collectif lyonnais « No Rules Corp » depuis 2005. Ensemble ils construisent, assemblent, racontent, de l'ordre des contes, du souvenir, et de l'imaginaire. Eva peint les portraits et réalise la composition avec Cyril, qui construit le support d'après des matériaux de récupération, et graffe à l'aide de pochoirs l'œuvre assemblée. En résultent des œuvres sensibles, hors du temps, harmonieuses.

Gottfried Salzmann :

Né en 1943 en Autriche, diplômé des Beaux Arts de Vienne et de Paris. Associant la peinture à la photo et au collage, il développe un univers artistique où l'aquarelle apporte élégance et fluidité à son œuvre. Ne connaissant aucune limite, ni esthétique ni technologique, son regard photographique traduit des émotions avec une grande intelligence esthétique. Gottfried Salzmann est un des rares virtuoses de l'aquarelle de notre temps.

Jo Di Bona :

Français d'origine italienne, Jo Di Bona est né en 1976 en banlieue parisienne. À tout juste 40 ans, ce fervent adepte du Graffiti, va s'en éloigner pour créer ce qu'il appellera par la suite le «POP GRAFFITI», mélangeant collages, diverses influences du Graffiti, mais aussi de la culture Pop dont il est profondément imprégné. Dans ses œuvres, Jo rend hommage aux icônes et grands personnages de l'histoire, travaille sur des portraits d'anonymes, tout en faisant des clin d'œil à d'autres artistes qui lui sont chers.

John Wentz :

Né en Californie en 1973, John Wentz est un peintre figuratif contemporain, diplômé des Beaux-Arts de San Francisco où il enseignera plus tard. Par le biais de portraits, l'artiste peint en suivant un axe précis dans sa pratique : celui d'aller droit à l'essentiel. Ainsi, ses peintures relèvent d'une exploration du processus artistique et de la technique, en simplifiant l'image à ses fondamentaux : la composition, la couleur et le marquage. Cette approche classique du portrait fait surgir la sensibilité et l'émotion des figures humaines représentées.

Kraken :

Actif depuis 2009, cet artiste français tire son nom des créatures qu'il peint au pinceau à même les murs parisiens. Son sujet de prédilection est inspiré de légendes scandinaves médiévales : ces créatures fantastiques le fascinent. Kraken a notamment collaboré avec Agnès B.

Lady M :

Née en 1981 à Paris, Lady M poursuit des études en architecture intérieure et travailla notamment à l'Opéra de Paris en tant que peintre décoratrice. L'expérience de la peinture sur grands formats l'a poussé naturellement vers l'art urbain. Issue d'une famille d'artistes musiciens, son travail pictural est nourri par la musique qui l'accompagne depuis sa jeunesse. Les compositions de ses œuvres sont dictées par un jeu de rythme ; dans l'architecture de ses lignes se retrouve une harmonie.

La Rouille :

Né en 1981 à Chambéry, La Rouille vit et travaille en France. Autodidacte, il découvre la peinture en 2013, dans le cadre de ses explorations urbaines. Interpelé par le contraste de portraits dépeints dans ces lieux abandonnés, il investit à son tour ses lieux dépourvus de vitalité de silhouettes peintes.

Lek :

Né en 1971, vit et travaille à Paris. Artiste issu de la scène graffiti parisienne, Lek développe un style nourri par ses années d'études d'architecture dont le lettrage, l'abstraction et le futurisme signent son travail. Influencé par le style Bauhaus, Lek réinvente, casse les codes classiques et fait naître des œuvres d'une forme de chaos. Le travail de l'artiste, dont la déconstruction serait le guide, voit naître des formes inédites comme autant de directions ou de structures à la fois rigides et éphémères. Lek a été pensionnaire de la Villa Médicis de en 2015/2016.

Levalet :

Né en 1988 à Épinal, Levalet vit et travaille à Reims. Il investit les rues avec des narrations drôles et pertinentes par le biais de figures dessinées à l'encre de chine. Les dessins de Levalet interpellent par leur trait caractéristique, leur décalage, leur poésie, leur imagination et la pertinence d'un contexte toujours choisi avec soin. Chaque installation raconte une histoire habile entre humour et questionnement et transforme l'espace public en scènes inattendues aux sens multiples.

MonkeyBird :

Duo d'artistes créé en 2012 et originaires de Bordeaux, Blow the Bird et Tremor forment le MonkeyBird Crew. Ensemble, ils travaillent avec finesse et précision le trait par le pochoir, qu'ils exécutent à la main. Des représentations architecturales et métaphysiques se dressent sur les fresques et peintures savamment réalisées à la bombe, où les animaux se réinsèrent dans notre paysage urbain. L'oiseau et le singe, personnages emblématiques du duo, interagissent sur le support pour apporter une réflexion à notre propre existence.

Nicole Bottet :

Née à Pontoise en 1942, Nicole Bottet est une artiste contemporaine française diplômée des Beaux-Arts de Paris. Elle célèbre le quotidien à travers une peinture poétique et sereine. De grandes pétales et feuilles d'or dansent sur la toile, les natures mortes représentées s'offrent à nous avec légèreté, douceur et harmonie. Ses peintures sont présentes dans diverses collections publiques, et l'artiste-peintre expose à l'international et notamment au Japon.

Philippe Hérard :

Né à Châlons-en-Champagne en 1966, Philippe Hérard vit et travaille à Paris. Peintre d'atelier, ce n'est que depuis 2009 que ses personnages solitaires sortent de ses toiles et changent de supports pour investir les murs du 20^{ème} arrondissement de Paris. Ses personnages, à la fois sensibles et drôles, paraissent suspendus dans le temps, et apportent une poétique exploration de la nature humaine. Tantôt minimaliste, tantôt saturé par des accumulations improbables, l'art de Philippe Hérard témoigne d'un monde entre équilibre et instabilité, liberté et enfermement, douceur et angoisse, dérision et profondeur.

Popay :

Né en 1971 à Barcelone, vit et travaille à Paris. Français d'origine espagnole, Popay est un des pionniers du mouvement graffiti français des années 80. Puisant ses inspirations stylistiques dans les canons américains du graffiti Hip-Hop, il réalise ses peintures à l'aérosol en appliquant une technique de peinture classique, celle du glacis, qui consiste à faire surgir les formes de couches successives de peinture. De cette technique en découle un univers coloré et éclectique en influences.

Romain Froquet :

Artiste autodidacte né à Villeurbanne en 1982, Romain Froquet fait ses premiers pas dans le domaine artistique en 2000 à son arrivée à Paris en rencontrant les membres du collectif 9e concept. Ses inspirations multiples, art ethnique, populaire ou design lui permettent de développer un langage qu'il applique dans l'espace public lors de performances. Sa quête principale réside dans une recherche d'équilibre au travers d'une gestuelle minutieuse et rythmée. Son travail répétitif autour de la ligne l'amène à créer son propre langage pictural.

Speedy Graphito :

Artiste français né en 1961, vit et travaille à Paris. Speedy Graphito est l'un des pionniers du Street Art et internationalement reconnu comme un des artistes majeurs de sa génération. Artiste prolifique et pluridisciplinaire, son style est reconnaissable par ses graphismes percutants, réalisés à la peinture, au pinceau et à la bombe aérosol. L'artiste travaille par thèmes, se renouvelant sans cesse dans sa pratique artistique tout en conservant « sa marque de fabrique » colorée et joyeuse.

VLP :

VLP (Vive La Peinture) est un groupe d'artistes fondé en 1983 et composé de Michel Espagnon et Jean Gabaret. Vivent et travaillent à Paris. Ce groupe intervient sur le même support depuis plus de 35 ans. Ils s'inspirent de la BD, puisent dans l'histoire de l'art ainsi que dans l'actualité pour créer des œuvres brouillant l'écart entre street art et figuration libre.

A propos de la galerie Joël Knafo

Créée en 2014, la galerie Joël Knafo défend des artistes issus de la scène urbaine qui explorent l'espace public et son potentiel narratif.

Il en résulte une poésie singulière où la culture citadine est sous-jacente à toute l'expression créative.

La galerie Joël Knafo se donne comme mission de révéler cette pluralité en présentant des démarches exigeantes et profondément sensibles.

En représentant **une dizaine d'artistes nationaux et internationaux**, la galerie a pour vocation de construire des liens durables entre collectionneurs et artistes.

La galerie défend notamment le travail des artistes **Bom.K, Jo di Bona, Romain Froquet, Philippe Hérard, Logan Hicks, Lek, Levalet, Gottfried Salzmänn**.

The poster features a vibrant orange-to-red gradient background with abstract, flowing wave patterns. At the top, the title 'Polyphonissima, quand les arts plastiques rencontrent la musique' is written in a white, italicized font. The word 'POLYPHONISSIMA' is prominently displayed in large, white, stacked letters on the right side. On the left, two overlapping boxes contain the text '24 artistes' (white on black) and '+100 œuvres' (white on black). At the bottom, the exhibition dates 'EXPOSITION DU 9 JUIN AU 25 JUILLET 2020' are written in white capital letters.

Polyphonissima, quand les arts plastiques rencontrent la musique

24 artistes

+100 œuvres

POLYPHONISSIMA

EXPOSITION DU 9 JUIN AU 25 JUILLET 2020

Exposition collective – *Polyphonissima*

Du 9 juin au 25 juillet 2020

Galerie Joël Knafo – 182 rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris

Ouverture du mardi au vendredi de 11h00 à 19h00 – Samedi de 13h00 à 19h00

CONTACT PRESSE : galerie@joelknafo-art.com - Tél : 07 81 58 06 07 - @JKGallery