

## A FLEUR DE CHAIR

### Une monographie dédiée à l'artiste Bom.K

*Pour accompagner le lancement de A FLEUR DE CHAIR, Bom.K sera présent au mois de mars à la Galerie Joël Knafo*

Figure incontournable de l'art urbain, Bom.K est reconnu dans le monde entier pour sa maîtrise virtuose de la bombe aérosol. Grâce à un style d'une étonnante précision chirurgicale, il représente avec un troublant réalisme le vivant et la chair pour faire émerger sur les murs ou les toiles des sujets souvent monstrueux.

Afin de lui rendre hommage ainsi qu'à son influence inconstatable sur l'art urbain contemporain français, la Galerie Joël Knafo produit et publie A FLEUR DE CHAIR.

Impressionnante monographie de plus de 150 pages, l'ouvrage revient sur les 30 années de carrière artistique du graffeur de Vigneux-sur-Seine, capturées à l'appareil photo par Bom.K lui-même ou par le photographe Nicolas Gzeley. Ce livre est aussi l'occasion de découvrir l'homme derrière le pseudonyme, à travers les mots de différents proches du travail de l'artiste.

Artisan d'une esthétique singulière et d'une technique inimitable, Bom.K fabrique une vision du réel distordue, faite de figures difformes, de créatures monstrueuses, de physionomies mutantes et fantaisistes. Une atmosphère cauchemardesque et poétique, où l'horreur fascine plus qu'elle n'effraie.

L'artiste articule autour d'un réalisme inquiétant les notions de vie et de mort, façonnant un univers plus vrai que nature avec une extraordinaire dextérité. Montrant une prédilection certaine pour le corps humain et l'organique, Bom.K travaille l'anatomie, la dessine, la modèle avec une extrême finesse et une rigueur scientifique. La chair se tord, s'écrase et s'étire, comme pétrie par un miroir déformant où il convient à chacun de déceler la beauté dans ce qu'il contemple.



Bom.K Scotch Banana 170x150cm tech mixte sur toile 2020 © Jean-Louis Losi

Maîtrisant parfaitement la bombe aérosol, Bom.K est tout aussi habile avec un pinceau, un crayon, du fusain et de la mine de plomb. L'artiste s'est également exercé au collage ainsi qu'à la sculpture.

L'œuvre de Bom.K est bicéphale : chaque toile est doublée de sa version au crayon, qui la précède ou lui succède, parfois plusieurs années après.

### **A FLEUR DE CHAIR et Bom.K : un bout d'histoire de plusieurs décennies d'art urbain français**



Bom.K Urban Kontortion 220x160cm tech mixte sur toile 2020 © Jean-Louis Losi

Influencé par les artistes graffeurs new-yorkais, Bom.K trace ses premiers tags à 17 ans sur les murs et les trains de son quartier de Vigneux-sur-Seine. Une dizaine d'années plus tard, en 1999, il fonde avec Iso et Kan le collectif « Da Mental Vaporz » (DMV), où chacun de membres peut développer les spécificités de son style. Dans ce cadre, Bom.K commence à produire un graffiti plus personnel et intimiste : B-Boys décharnés à la mine patibulaire, chambres d'isolement capitonnées ou encore barres de béton cauchemardesque.

L'univers périurbain que construit l'artiste est sale, brutal et effrayant. Peu à peu il multiplie les expériences artistiques et expose hors des friches industrielles (en France puis dans le monde entier), étoffant année après année son grand bestiaire infernal.

Pour rendre hommage à l'œuvre prolifique de cet artiste de référence sur la scène de l'art urbain française des années 2000, le galeriste Joël Knafo propose A FLEUR DE CHAIR. Cette superbe monographie, entièrement dédiée à l'œuvre de Bom.K, retrace par la photographie l'ensemble de son parcours artistique. Capturées par l'artiste lui-même ou par le photographe Nicolas Gzeley (entre autres), ce sont ainsi des centaines d'œuvres qui se dévoilent : graffitis, fresques monumentales, dessins sur toiles et tant d'autres montrant toute l'amplitude du talent de celui qui voilà une trentaine d'années arpenteait la ligne du RER D, bombe de peinture en main.



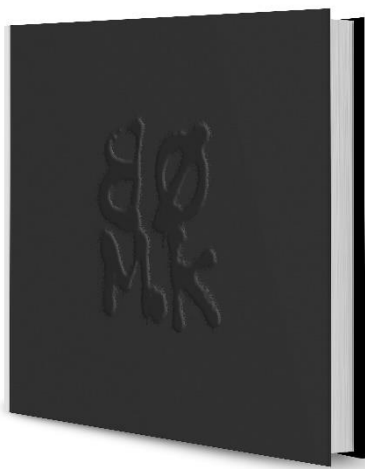
Bom.K ego 70x70cm tech mixte sur toile 2020 © Jean-Louis Losi

Plus qu'un simple recueil d'images, A FLEUR DE CHAIR fait également la part belle aux mots, à la fois en français et en anglais, du fait de la dimension internationale de l'artiste. La monographie donne la plume à la journaliste Laura Audibert, à l'historien d'art Cyrille Gouyette ainsi qu'à l'artiste et ami de longue date Sowat (également membre du DMV). Des textes donc, pour revenir sur des décennies de travail acharné, pour décrire la technique et les thèmes privilégiés fondant toute l'œuvre de Bom.K. Mais surtout, des textes pour que le lecteur puisse toucher du bout du doigt l'homme derrière l'artiste, celui dont on ne connaît que le pseudonyme et dont le visage n'apparaît quasiment jamais.

## Une monographie, trois éditions

A FLEUR DE CHAIR est disponible à l'achat directement à la galerie Joël Knafo ou sur son store en ligne, et également dans plusieurs points de vente spécialisés. Bel ouvrage de plus de 150 pages, il fait l'objet d'une édition limitée à 500 exemplaires et sous trois formats différents :

- **Exemplaire classique**, comprenant uniquement la monographie A FLEUR DE CHAIR.
- **50 exemplaires de tête en coffret**, numérotés de 1 à 50, comprenant la monographie A FLEUR DE CHAIR, plus une édition d'art numérotée et signée.
- **10 exemplaires de prestige**, numérotés de I à X, comprenant la monographie A FLEUR DE CHAIR, rangée dans un coffret en bois inédit fabriqué à la main par un artisan. Chaque coffret dispose d'une vitrine contenant une œuvre originale sur toile de Bom.K.



## A FLEUR DE CHAIR

Préface de **Sowat**

Avec les contributions de **Cyrille Gouyette**,

**Laura Audibert et Nicolas Gzeley**

Publié sous la direction de **Joël Knafo**

**Edition bilingue français / anglais**

154 pages, couverture en toile cartonnée et gaufrée

En précommande à partir du **10 février**

Imprimé à 500 exemplaires, dont 50 exemplaires de tête numérotés de 1 à 50, et 10 exemplaires de prestige numérotés de I à X.

### À propos de la galerie Joël Knafo

Créée en 2014, la galerie Joël Knafo défend des artistes issus de la scène urbaine qui explorent l'espace public et son potentiel narratif. Il en résulte une poésie singulière où la culture citadine est sous-jacente à toute l'expression créative. La galerie Joël Knafo se donne comme mission de révéler cette pluralité en présentant des démarches exigeantes et profondément sensibles. En représentant une dizaine d'artistes nationaux et internationaux sur un espace de 150m<sup>2</sup>, la galerie a pour vocation de construire des liens durables entre collectionneurs et artistes. La galerie défend notamment le travail des artistes Bom.K, Jo di Bona, Romain Froquet, Philippe Hérard, Logan Hicks, Lek, Levalet, Gottfried Salzmann.

Galerie Joël Knafo – 182 rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris. Ouverture du mardi au samedi de 13h00 à 19h00. [joelknafo-art.com](http://joelknafo-art.com)

### À propos de Bom.K

Né en 1973 à Vigneux sur Seine, Bom.K découvre très jeune le graffiti dans son quartier. En 1999, il crée le collectif Da Mental Vaporz (DMV) avec Iso et Kan. Le groupe repousse les frontières esthétiques du graffiti en multipliant les murs monumentaux, en développant des thématiques comme la folie, la représentation de la vie dans les banlieues, l'exclusion sociale, la haine ou encore la peur. Dans les années 2000, ils recrutent de nouveaux membres : Jaws, Gris1, Brusk et Dran et plus récemment Sowat, Blo, et Lek. À neuf, ils parcourent le monde de l'Angleterre à l'Australie, d'Israël au Danemark, pour participer à de nombreux festivals et d'ambitieuses expositions. Les DMV rassemblent des esthétiques singulières liées à des individualités fortes dont la force est de composer ensemble dans leur différence. En 2005, Bom.K a commencé à développer son propre style dans

son atelier nourri par son travail d'extérieur. Ses grands formats sont vandalisés par ses bombes et ses pinceaux avec la même passion que les murs qu'il réalise. Son travail a vite été repéré par des galeries en Europe, aux Etats-Unis et en Asie. Les thèmes de Bom.K sont les créatures monstrueuses, des mélanges d'hommes et de bêtes. Ses hybrides ont des postures pornographiques, l'humour et la tragédie se mêlent. Il est notamment influencé par Jeff Soto, Chris Cunningham, HG Giger, Rustin, Francis Bacon. Sa première expo personnelle a lieu en 2013 à la galerie Itinérance et il expose en 2014 à la Known galerie à Los Angeles. Son livre HB Blacktrace a confirmé sa réputation internationale en le plaçant comme un des noms majeurs du post graffiti, de l'illustration et de l'art contemporain. Bom.K est un artiste permanent de la galerie Joël Knafo.



**CONTACTS PRESSE - WORDCOM Consulting**

**Tél. 01 45 44 82 65**

Eglantine de Cossé Brissac [eglantine@wordcom.fr](mailto:eglantine@wordcom.fr)

Ellora Possenti [rp@wordcom.fr](mailto:rp@wordcom.fr)